

Biografia de l'autor: Guillem Amengual Taberner

El valor d'aquests objectes no es pot apreciar sense les persones que li donen vida. Darrere de cada embarcació existeix una història personal de la qual es desprèn una passió pel món de la mar. La col·lecció de maquetes de Guillem Amengual Taberner (1926-2018) és representativa d'aquesta vinculació amb la tradició marítima, materialitzada a través de les embarcacions. Popularment conegut com a patró Galines, el mestre Guillem, natural del Coll d'en Rabassa, s'havia dedicat professionalment a reparar embarcacions, exercint com a mestre d'aixa, un ofici que combinava amb el seu treball com a pescador d'art menor en la zona del Molinar. Després de retirar-se, a principis dels anys noranta, l'antic mestre decidí dedicar-se a construir maquetes i continuar així el seu vincle amb les embarcacions.

En aquest sentit, aquesta col·lecció de maquetes neix en un context de reinvençió personal, on el mestre Guillem perpetua, a través d'aquesta mena de cultura material, la passió lligada a l'univers marítim. La nova etapa del patró dins del modelisme naval es caracteritza per un nivell alt de producció i de domini de la tècnica. Parlam, en aquest sentit, d'un treball virtuós, resultat del qual es desprèn una col·lecció heterogènia de models a escala i integrada per una cinquantena d'embarcacions tradicionals, així com per una sèrie de rèpliques inspirades en la tradició mercantil. Destacam, en aquest sentit, reproduccions representatives de la marina mercant mallorquina com *La Niña*, *La Pinta*, així com *El Velero* de Joan March.

En paral·lel, la col·lecció també incorpora tota una sèrie d'embarcacions artesanals d'àmbit local, que van des de diferents models de bous, nombrosos models de pesca d'art menor, així com algunes rèpliques de llaüts tradicionals. El desplegament de tipologies d'embarcacions fa que aquest conjunt es caracteritzi per un valor patrimonial alt i sigui una mostra material d'una part fonamental de la història maritimopesquera de l'illa.

Durant més d'una dècada, el mestre Guillem es dedica a construir i dissenyar aquests models en el seu taller del Molinar. Després de retirar-se, la filla de l'antic mestre d'aixa, Antònia Amengual passa a responsabilitzar-se del manteniment i de la custòdia de les maquetes. Recentment, el Museu Marítim de Mallorca, amb l'objectiu de donar a conèixer aquest important projecte de vida, està treballant en l'adquisició de deu models del mestre Guillem, i en preveu la incorporació futura en la seva col·lecció.