

RIDER TÉCNICO ".CAT"

CONTACTO TÉCNICO: 672 296 880 (Jaume Sibole)
puncatbanda@gmail.com

IMPORTANTE:

Para ahorrar tiempo y problemas a la hora de la actuación, rogamos que se lea y se siga este rider de forma estricta, en caso de no poder cumplir con las especificaciones de este rider, se deberá comunicar al grupo para encontrar una solución. Cualquier cambio que haya que realizar respecto a lo dispuesto en este documento se consultará previamente con el grupo. Un incumplimiento grave de las condiciones técnicas que aparecen en este documento supondría la imposibilidad de realizar la actuación.
¡Gracias por leer este rider y hacer que este concierto sea posible!

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Sistema PA: El sistema de PA siempre será aportado por la organización del concierto y será adecuado al espacio en el que se desarrollará la actuación. Debe tener potencia suficiente para proporcionar un sonido claro y definido en cualquier situación, con un volumen correcto adecuado al tipo de música que hacemos en ". CAT".

En espacios reducidos, en interiores o exteriores inferiores a los 100 m², y si se contrata la opción, dispondremos de nuestro propio equipo de sonido, formado por dos unidades Yamaha DXR 12, dos unidades Yamaha DXR 15, monitorización y mesa de sonido Behringer X32 Producer. Si el equipo lo aporta la organización deberá cumplir unas características idénticas a las del equipo que aportaríamos nosotros. Si difieren marcas, modelos o características técnicas del material se deberá consultar con el grupo.

Se reservará un espacio frente al escenario, en medio y a una distancia de mínimo 15 metros (se adaptará al espacio) para el técnico de sonido. Nunca debe estar situado en uno de los laterales o detrás del escenario.

ILUMINACIÓN:

La iluminación siempre será aportada por la organización. Ésta podrá ser variada en colores y efectos. No se especifica ninguna preferencia. El único requerimiento en términos de iluminación será la presencia de color, nunca las luces serán totalmente blancas durante la actuación. Sí se admitirán efectos de luz blanca puntuales o para iluminar a los músicos, combinando el blanco con otros colores. Si no se dispone de iluminación, se deberá informar previamente al grupo.

MONITORIZACIÓN:

Se dispondrá de monitorización individual mediante altavoces tipo RCF NX-12 SMA, dispuestos según el plano de escenario.

MICROFONÍA:

El micrófono para la voz principal (voz 1) será inalámbrico tipo Sennheiser ew 300 G4 o equivalente, con sus correspondientes baterías o pilas en buen estado y cargadas a la máxima capacidad. (1 unidad).

Los micrófonos para el resto de las líneas (Voz 2 - Voz 5) serán tipo Shure SM58 (4 unidades).

El micrófono utilizado para el amplificador de guitarra será de tipo Shure SM 57 o similar. Para amplificar la trompeta se dispondrá de un micrófono de pinza tipo DPA 4099 o similar, con su correspondiente alimentación.

La batería dispondrá de un micrófono para cada elemento y dos micrófonos de condensador, según ficha de material.

AMPLIFICACIÓN:

El amplificador de guitarra será preferiblemente de lámparas, de marca Fender tipo Custom 57, Blues Deluxe, Supersonic o similar. Se aceptarán otros amplificadores.

La amplificación del bajo se realizará mediante un amplificador con un mínimo de 350W de potencia, sin preferencia de modelo y marca.

OTROS:

La batería y el teclado se dispondrán encima de una tarima a unos 50cm por encima del nivel de los otros músicos.

Todo el equipamiento necesario para el concierto deberá estar en buen estado, habiendo comprobado su funcionamiento y disponiendo de recambios y herramientas para solucionar un imprevisto eventual en el funcionamiento del equipo.

El promotor se asegurará de distribuir este rider a todas las personas vinculadas al espectáculo.

FICHA DE MATERIAL:

CANAL COMPONENTE MICRÓFONO AMPLIFICACIÓN OUTPUT1: Voz Sebastià (1) Sennheiser ew 300 G4 (inalámbrico)XLR2 / Voz Jaume (2) Shure SM58XLR3 / Voz Toni (3) Shure SM58XLR4 / Voz Evaristo (4)Shure SM58XLR5 / Voz Agustina (5)Shure SM58XLR6 / Guitarra eléctrica Shure SM57 Amplificador tipo Fender XLR7 / Guitarra Acústica D.I. XLR8 / Trompeta DPA 4099 (pinza) XLR9 Bases D.I. XLR10 / Bajo eléctrico D.I. Amplificador bajo XLR11 / Teclado 2 x D.I. XLR12 / Batería bombo Shure Beta 52AXLR13 / Batería caja Shure SM 57XLR14 / Batería overheads Sennheiser E614XLR15 / Batería Tom 1 Sennheiser E604XLR16 / Batería tom 2 Sennheiser E604XLR* / Disposición de los músicos y material según el plano de escenario.

Este rider ha sido leído y aceptado por:

Acontecimiento: _____ Fecha del concierto: _____

Ubicación del concierto: _____

Firma del promotor

Firma del encargado técnico

En _____, a ____ de _____ de 202_