

## NECESSITATS TÈCNIQUES DE SO I IL·LUMINACIÓ

Control F.O.H.:

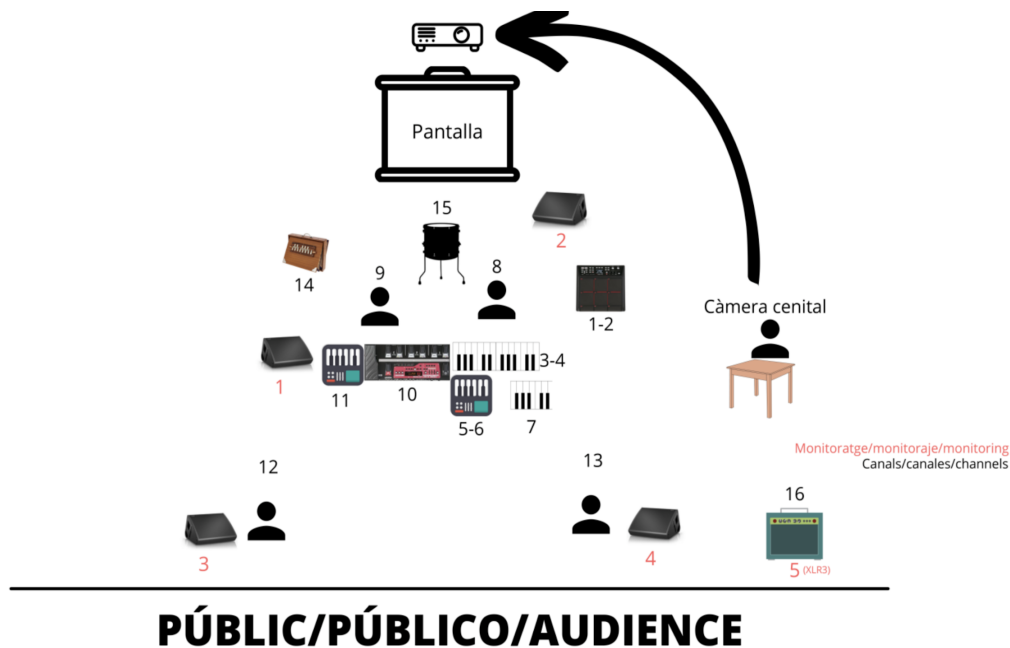
- Ubicació indispensable: Centrat a la PA i en l'espai a cobrir.
- IMPORTANT: En cas que, per condicions especials, la taula no pugui estar ubicada com s'expressa en l'apartat anterior, caldrà que aquesta sigui remotable per iPad. Preguem que ho comuniquem al nostre tècnic.
- Preferències de taula de so per a P.A: Yamaha CL5 o PM5D o M7, Midas Pro2 o M32.
- Caldrà un equalitzador (preferiblement paramètric de 6 bandes) insertat al master. En cas que no hi hagi taula de monitors caldrà un equalitzador per cada enviament a monitors.
- En cas que la taula sigui analògica caldran 3 mòduls d'efectes (room, plate i delay), 4 compressors, 1 porta (independent al compressor) i els equalitzadors esmentats en l'apartat anterior.
- Faig 2m i acostumo a treballar de peu. S'apreciarà, sempre que sigui possible, que la taula estigui a una altura mínima de 1m.

P.A.:

- L'equip de so ha de garantir una cobertura uniforme de l'espai, podent proporcionar 106dB SPL a la darrera fila, amb una resposta plana (idealment seguint la "corba de la felicitat").
- Cal tenir en compte que el públic anirà assegut. Es col·locarà un frontfill en cas que la P.A. no arribi a cobrir la primera fila.
- L'equip haurà de disposar com a mínim d'un altaveu de subgreus per tal de garantir que cobreixi el rang freqüencial sencer.
- Cal un enviament auxiliar des de la taula per a un efecte extern que es retornarà per un canal (veure 2. Llistat de Canals).

## CARACTERÍSTIQUES NECESSÀRIES DE L'ESCENARI

- La mida mínima de l'escenari serà de 8m de boca x 6m de profunditat. L'alçada dependrà de l'espai. Preferiblement a peu pla o com a màxim a 50cm d'alçada. Com més proximitat públic-músic, millor.



### NECESSITAT DE CAMERINOS

Sí. Es necessita un camerino propi amb clau, aigua, fruita i fruits secs.

### TEMPS DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

- 60 minuts per al muntatge de backline.
- 60 minuts per a les proves de so.

**IMPREScindible:** l'equip de so i la microfonia han d'estar muntats, ajustats i comprovats a l'hora d'inici de les proves de so.

- 60 minuts de concert.
- 60 minuts de desmuntatge.