



RIDER ILUMINACIÓN

Espacio ideal escénico:
8m (ancho) x 6m (Fondo).

Espacio mínimo escénico:
6m (ancho) x 5m (Fondo).

EQUIPACIÓN

24 canales de dimmer.

24 Focos PC 1000w.

16 Focos Par Led.

5 Focos Par 64 nº5.

6 Barras Led para ciclorama.

Mesa de luces programable para cues, submasters y chaser.

Video proyector instalado, con potencia suficiente en lumens.

Máquina de humo o de niebla haze.

Ciclorama que cubra todo el área de fondo escenario.
En su defecto, Pantalla para proyección de video 6m X 4m.

Barras electrificadas y motorizadas.

Cámara negra.

El plano de iluminación será adaptado a la sala
una vez recibido el contra rider.

Tiempo estimado para el montaje entre 6 y 8 horas
Serán necesarios 2 ayudantes para que el montaje sea fluido.



RIDER SONIDO

Sistema de PA de 3 vías con potencia suficiente, y capacidad para sonorizar con una respuesta plana toda el área de la audiencia (mínimo de 3500wts en interior y 5000wts en exterior).

4 Monitores de escenario de una potencia mínima de 500wts en interior y 1000wts en exterior.

Microfonía: set completo de batería (8 micros), 3 micros por voces SM58, micro inalámbrico de mano, micro inalámbrico de diadema (cardioid), micro SM57 para guitarra.

Cajas de inyección directa: DI por bajo, 2 DI por guitarra y guitarrón, 2 DI para canales de vídeo.

Cableado necesario para todos los equipamientos y 2 cables Jack de 10 metros para conectar pedal de efectos directo a la mesa.

Mesa de sonido mínimo de 24 canales y 8 envíos, mejor si es digital, si la mesa no es digital, se necesitan: 6 eq gráficos de 31 bandas, 8 compresores con puerta de ruido, 2 efectos de reverb.

Pies de micro: 4 pies bajos, 6 pies altos.

Backline: batería completa, ampli de guitarra, ampli de bajo.