

# LES ALTRES SIBIL·LES

## Propostes de nova creació | La Sibil·la fora de l'església

### ÀREES DE CONEIXEMENT:

#### Música

Veure i parlar com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives

Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses

Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments

Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual

Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.

## Reinventar la Sibil·la al s.XXI

L'èxit del *Cant de la Sibil·la* com a representació genuïna de Mallorca ha donat lloc a tot un seguit de propostes de nova creació. Artistes de l'illa especialitzats en músiques modernes han presentat la seva proposta de la Sibil·la. Des de diferents vessants del jazz i del blues, la música electrònica, la fusió o la new age, la Sibil·la, durant els darrers temps, ha entrat a formar part d'àmbits escènics nous



*La banda Helevorn va incloure la Sibil·la al seu disc Aamamata (2019)*

Habitualment són músics que, des de petits, han cantat la Sibil·la al seu poble i ara la versionen en escenaris de concerts amb les seves bandes de pop, rock o jazz. És el cas de Júlia Colom, qui va aprendre el cant del seu padrí, el va cantar de petita a la parròquia de Bunyola i fa uns anys la va enregistrar amb una banda de jazz (*Ferments*, Ona 2016) o, recentment en format més reduït, amb el pianista Toni Vaquer. Altres propostes destacades en aquesta línia són la de la cantant mallorquina Carmen Jaime, que fa més de dues dècades que canta la Sibil·la en bars i locals de música en directe acompanyada d'un didjeridú. I completen aquesta relació de sibil·les alternatives les versions de Joana Gomila, amb la Rufaca Folk Jazz Orquestra (*Beatus Ille*, 2017); Marta Elka, qui va incloure una Sibil·la estil blues en el seu disc *Cançonetes de Nadal* (2007), o el *Cant de la Sibil·la* de la banda de heavy metal Helevorn, inclosa en el disc *Aamamata* (2019). El conjunt de totes aquestes aportacions ens mostren que la Sibil·la continua viva i té la capacitat d'adaptar-se a àmbits artístics nous.

## Investiga

### ENLLAÇOS D'INTERÈS:

<<**Cant de la Sibil·la**>> del grup de doom-metal Helevorn. **A Aire!**



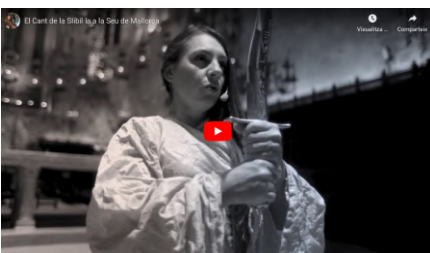
<https://youtu.be/WmHojuLuG-U>

<<**Sibil·la**>> amb la Rufaca Folk Jazz Orquestra i Joana Gomila



<https://youtu.be/Gb7r4pQ6SSY>

**Carme Jaime fa més d'una dècada que canta la Sibil·la** **acompanyada de didjeridú**



<http://www.carmenjaimed.com/videos/el-cant-de-la-sibil-la-a-la-seu-de-mallorca/>

**Sabies que...** el primer document sonor de la Sibil·la de Mallorca és de l'obra *l'Adoració dels Reis*? Va ser enregistrada a Valldemossa l'any 1952 per l'etnomusicòleg americà Allan Lomax

## Activitat (música)

1. **SIBIL·LES I TECNOLOGIA MUSICAL.** *Mystirio Sibilla* (Ona Edicions 2016) és el títol d'un disc experimental sobre la Sibil·la produït als estudis de Miquel Brunet. Escolta i analitza el següent fragment del disc i contesta les preguntes: <https://youtu.be/duZTdlcmGzY>



Quin paper juga la tecnologia? Amb quins estils musicals que ja coneixes pots relacionar aquesta música? Què et suggereix i quines imatges t'evoca?

### 2. NOVES SIBIL·LES I TRADICIÓ POPULAR

Un altre àmbit que dona lloc a sibil·les de nova creació són les que any rere any intervenen en la representació *l'Adoració dels reis d'Orient* de Llorenç Moyà. Aquesta obra de teatre que es fa a ses Voltes de Palma el dia dels Reis permet un grau notable de flexibilitat i d'improvisació als personatges. Cada any la Sibil·la presenta qualche element sorprenent. Visiona la interpretació de la Sibil·la de l'obra de Moyà i identifica quins elements musicals i escènics difereixen de les representacions convencionals del cant: <https://youtu.be/ThoGSahmZqk>



*Noemí Garcies en el paper de la Sibil·la improvisa sobre la melodia del cant amb una guitarra elèctrica rosa, ses Voltes, 2016*