

LES ALTRES SIBIL·LES

Propostes de nova creació | La Sibil·la fora de l'església

ÀREES DE CONEIXEMENT:

Música

Coneixement i apreciació crítica d'algunes de les possibilitats dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació en les quals intervenen la imatge i el so

Qualitats del so: timbre, altura, intensitat i durada

Iniciació en el reconeixement d'instruments acústics i electrònics

Descobriment i gaudi d'audicions musicals breus, de diferents estils i cultures, en especial de les Illes Balears

Reinventar la Sibil·la al s.XXI

L'èxit del *Cant de la Sibil·la* com a representació genuïna de Mallorca ha donat lloc a tot un seguit de propostes de nova creació. Artistes de l'illa especialitzats en músiques modernes han presentat la seva proposta de la Sibil·la. Des de distintes vessants del jazz i del blues, la música electrònica, la fusió o el new age, la Sibil·la, durant els darrers temps, ha entrat a formar part d'àmbits escènics nous.



La banda Helevorn va incloure la sibil·la al seu disc *Aamamata* (2019)

Habitualment són músics que, des de petits, han cantat la Sibil·la al seu poble i ara la versionen en escenaris de concerts amb les seves bandes de pop, rock o jazz. És el cas de Júlia Colom, qui va aprendre el cant del seu padrí, el va cantar de petita a la parròquia de Bunyola i ara l'interpreta amb una banda de jazz (*Ferments*, Ona 2016) o, recentment, en format més reduït amb el pianista Toni Vaquer. Altres propostes destacades en aquesta línia són la de la cantant mallorquina Carme Jaime, que fa més de dues dècades que canta la Sibil·la a bars i locals de música en directe acompanyada d'un didjeridú. I completen aquesta relació de sibil·les alternatives les versions de Joana Gomila, amb la Rufaca Folk Jazz Orquestra (*Beatus Ille*, 2017); Marta Elka, qui va incloure una Sibil·la estil blues en el seu disc *Cançonetes de nadal* (2007), o el *Cant de la Sibil·la* de la banda de heavy-metal Helevorn, inclosa en el disc *Aamamata* (2019). El conjunt de totes aquestes aportacions ens mostren que la Sibil·la continua viva i té la capacitat d'adaptar-se a àmbits artístics nous.

Investiga

ENLLAÇOS D'INTERÈS:

<Cant de la Sibil·la> del grup metal Helevorn Aire! (Ib3tv)
<https://youtu.be/WmHojuLuG-U>

<Sibil·la>, amb la Rufaca Folk Jazz Orchestra i Joana Gomila
<https://youtu.be/Gb7r4pQ6SSY>



Carmen Jaime fa més d'una dècada cantant la Sibil·la acompanyada de didjeridú

SABIES que... el primer document sonor de la Sibil·la de Mallorca és de l'obra *l'Adoració dels Reis*? La va enregistrar l'etnomusicòleg americà Allan Lomax a Valldemossa l'any 1952.

(INSERTAR AUDIO)

Activitat (música)

SIBIL·LES I TECNOLOGIA MUSICAL. *Mystirio Sibilla* (Ona Edicions 2016) és el títol d'un disc experimental sobre la Sibil·la produït als estudis de Miquel Brunet. Escolta i analitza el següent fragment del disc i contesta les preguntes:



<https://vimeo.com/220654996>

Quins instruments hi apareixen? Pots identificar dues de les qualitats del so en aquest fragment? Què et suggereix i quines imatges t'evoca?

NOVES SIBIL·LES I TRADICIÓ POPULAR

Un altre àmbit que dona lloc a sibil·les de nova creació són les que any rere any intervenen a la representació *l'Adoració dels reis d'Orient* de Llorenç Moyà. Aquesta obra de teatre que es fa a ses Voltes de Palma el dia dels Reis permet un grau notable de flexibilitat i d'improvisació als personatges. Cada any, la Sibil·la presenta qualche element sorprenent. Visiona la interpretació de la sibil·la de l'obra de Moyà i identifica quins elements musicals i



escènics difereixen de les representacions convencionals del cant: (<https://youtu.be/ThoGSahmZqk>)

Noemi Garcies en el paper de la Sibil·la improvisa sobre la melodia del cant amb una guitarra elèctrica rosa, ses Voltes, 2016.

